**Božena Slančíková Timrava – Ťapákovci** (úryvok) **–** **B skupina**

*Ťapákovci sedia v izbe – večer je. Práve čo odišli od misy a každý, kde sa mu dostalo miesta sedieť alebo postáť si, dojedá svoj okruštek ražného chleba, čo napiekla Iľa, neobľúbená nikým z nich. Na stole je ešte prázdna misa s lyžicami. Stôl neobriadený, zakvackaný jedlom. Ani jedna zo žien ho neočistila – to nechali Ili. Keď je gazdinou, nech si obriadi. To je všade robota gazdinej. Že Iľa nie je tam, to ich nemýlilo. Na mrzáčkinej posteli sedí Hagarcovkino choré dieťa, bledé, chudé ako pavúk – špatné. Škrieka prenikavo, ručičkami zakrývajúc si oči. Do svetla, čo i len lampového, hľadieť nemôže*.

**1. B. Slančíková Timrava patrila do literárneho obdobia:**

(A) realizmus (B) ) romantizmus (C) naturalizmus (D) neorealizmus

**2. Napíšte jedno slovo z vety v citovo príznakovej podobe a transformujte ho do citovo**

**nepríznakovej podoby:**

*Škrieka prenikavo, ručičkami zakrývajúc si oči.*

**3. Vypíšte umelecký prostriedok z vety a pomenujte ho:** *Na mrzáčkinej posteli sedí*

*Hagarcovkino choré dieťa, bledé, chudé ako pavúk – špatné*.

**4. Napíšte akuzatív plurálu slova gazdiná.**

**5. V akom vzťahu je Iľa ku mrzáčke?**

(A) sestra (B) suseda (C) švagriná (D) teta

**6. Rozprávačom príbehu Ťapákovci je:**

(A) autorka (B) jedna z postáv (C)„oko kamery“ (D) personálny rozprávač

**7. Nahraďte zvýraznené slovo vo vete frekventovanejším súčasným výrazom:**

*Keď je gazdinou, nech si* ***obriadi****.*

**8. Ako sa nazýva interpunkčné znamienko, ktoré použila autorka v ukážke trikrát?**

**9. Ktorý z uvedených dôvodov nebol príčinou neobľúbenosti Ile-kráľovnej z poviedky**

**Ťapákovci?**

(A) Vyvyšovala sa nad všetkých.

(B) Bola vzdelaná.

(C) Držala sa zvykov predkov.

(D) Považovala sa za gazdinú v dome.

**10. Pojem** „**ťapákovčina**“  **neznamená?**

(A) Zaostalosť v myslení.

(B) Lenivosť.

(C) Pracovitosť.

(D) Pridržiavanie sa zvykov predkov.